



DIGITALE
DARSTELLUNGS-
TECHNIKEN MEETS

+

LAND
SC
HAFTS

ARC
HITEKT
UR



FAKULTÄT

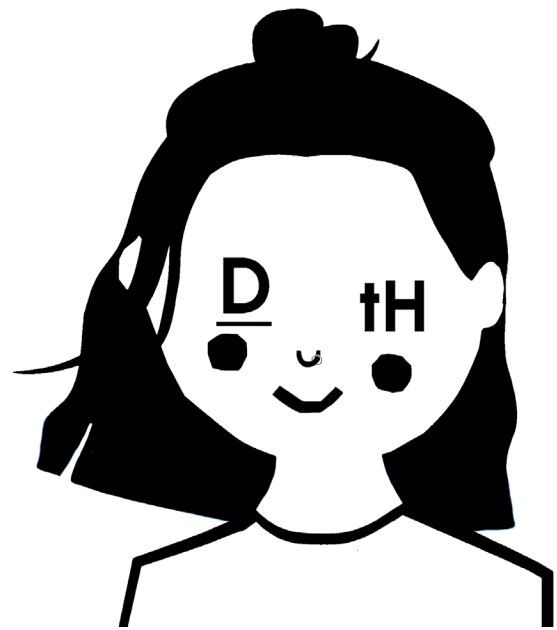
Hochschule
Osnabrück
Freiraumplanung
SoSe 2025

STUDENTIN

Daphne ter Haar
Matrikelnummer
1080161

MODUL

DDT Grundlagen
Daniel Theidel



Daphne ter Haar
Studentin FH Osnabrück

HALLO.!

Diese Broschüre gibt einen Überblick über verschiedene Ansätze und Darstellungsformen in der Landschaftsarchitektur. Anhand ausgewählter Beispiele werden unterschiedliche räumliche Situationen, Gestaltungsideen und Visualisierungstechniken präsentiert. Sowie kurze Erläuterungen zur Beschaffung, Erstellung und Wirkung der unterschiedlichen Ergebnisse.

INHALTSVERZEICHNIS.

*Aufgabe 2025, Betreuung: M.Sc. Daniel Theidel,
Prof. Astrid Zimmermann

- 01. Recherche & Analyse von Darstellungstechniken
- 02. Planungsgrundlagen und Storytelling
- 03. Sketchup Komposition
- 04. Adobe Photoshop
- 05. Entwurfsplan
- 06. Perspektive
- 07. Schnitt
- 08. Fazit

Recherche & Analyse

DARSTELLUNGSTECHNIKEN

Faszination und Interesse an gezeigten Frei- und Landschaftsräumen für den Betrachter

Vor allem die visuelle Sprache in Verbindung mit Gestaltungselementen macht die Darstellungen leicht lesbar. So gelingt es Landschaftsarchitektinnen, den natürlichen Charakter eines Ortes zu bewahren und gleichzeitig gestalterische Eingriffe vorzunehmen, die Orientierung schaffen und helfen Szenarien wirkungsvoll und real darzustellen.

Für andere Betrachter können unterschiedliche Facetten von Natur und Landschaftsgestaltung sichtbar gemacht werden und geben Anregungen darüber, wie vielfältig und unterschiedlich Räume im Freien wirken können, je nachdem, wie sie gestaltet sind oder wie sie durch Pflanzen, Topographie oder Wasserflächen geprägt werden. Auch Nicht-Fachleute erhalten einen Einblick und können so Visionen teilen.

Die heutigen digitalen Darstellungen in der Landschaftsarchitektur orientieren sich stark an fotorealistischen Bildern. Dadurch wirken viele Visualisierungen technisch perfektioniert, aber auch künstlich. Im Vergleich dazu erscheint die künstlerische Collage links deutlich handwerklicher und persönlicher, was ihr für mich mehr Charakter verleiht.

WIRKUNG

Farbe und Texturen schaffen Atmosphäre und eine Grundstimmung (offen, freundlich, ruhig,...)

VORDERGRUND

Verbindung zwischen Mensch und seiner Umwelt: Natur sowie Architektur und Infrastruktur.

NEBENSÄCHLICH

Details wie kleine Wegeführungen, Bodenbeläge oder einzelne Vegetationsstrukturen.



Beschaffung von

PLANUNGS GRUNDLAGEN



DATENQUELLEN

für landschaftsarchitektonische Vorentwürfe

Beschaffung von Planungsgrundlagen und Recherche in der Landschaftsarchitektur findet vom Großen ins Kleine statt.

Angefangen mit Umweltkarten aus dem Geoportal, um eine Übersicht der Lage und den Umgebungsbedingungen zu erhalten, bis hin zum Kleinen Maßstab beziehend auf das direkte Umfeld, etwa der anliegenden Gebäude sowie die genaue Lage der zu planenden Maßnahme.

Die Beschaffung findet Online in Datenportalen statt oder kann beim zuständigen Katasteramt angefordert werden. Bei Umnutzungen können vorhandene Planungsgrundlagen, wie alte Genehmigungspläne den Prozess vereinfachen.

UMWELTKARTEN

<https://www.umweltkarten-niedersachsen.de>

...liefern Informationen über verschiedene Umweltfaktoren

Formate: GeoJSON, Tiff, Shapefile (SHP)

Nachteile: komplexe Datenstrukturen

SCHWARZPLAN

<https://swzpln.de>

...stellt Bebauungsstruktur (z.B. Gebäude, Verkehr) dar:

Formate: PDF, PNG, SVG

Vorteile: Übersichtlich,
einfache Visualisierungen der Bebauungsdichte

Nachteile: wenig Informationsgehalt

GEOPORTALE

<https://www.geoportal.de>

...Pläne incl. Geodaten, topografischer Karten und Luftbilder

Formate: WMS, WFS

Vorteile: hoher Informationsgehalt und sehr Datenreich

Nachteile: variieren der Datenmenge nach Gebieten

KATASTERAMT

<https://www.lgln.niedersachsen.de>

...stellen amtliche Karten und Daten bereit

Inhalt: Grundstücksgrenze,
Flurstücke und Eigentumsverhältnisse

Formate: DXF, DWG, PDF

Vorteile: sehr hohe Genauigkeit und zuverlässige Daten

Nachteile: kostenpflichtig

SATELLITENBILDER

<https://www.google.de/intl/de/earth/index.html>

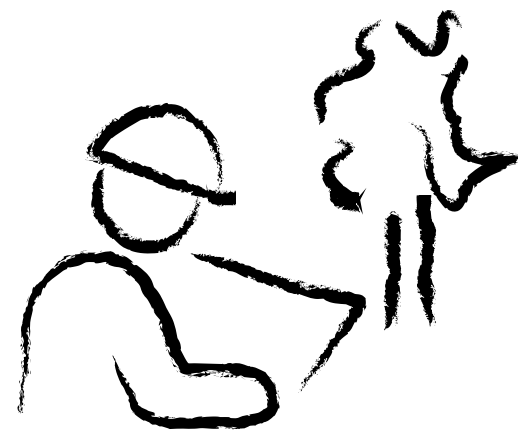
<https://www.copernicus.eu> ...bing.com ...apple.com/de/maps/

Luftbilder zur schnellen Übersicht des Ortes

Formate: GeoTIFF, JPEG, PNG

Vorteile: Kostenfrei und gute Bestandserfassung,
schnell, großflächig

Nachteile: schlechte Auflösung und Genauigkeit,
nicht tagesaktuell



Landschaftsarchitektur

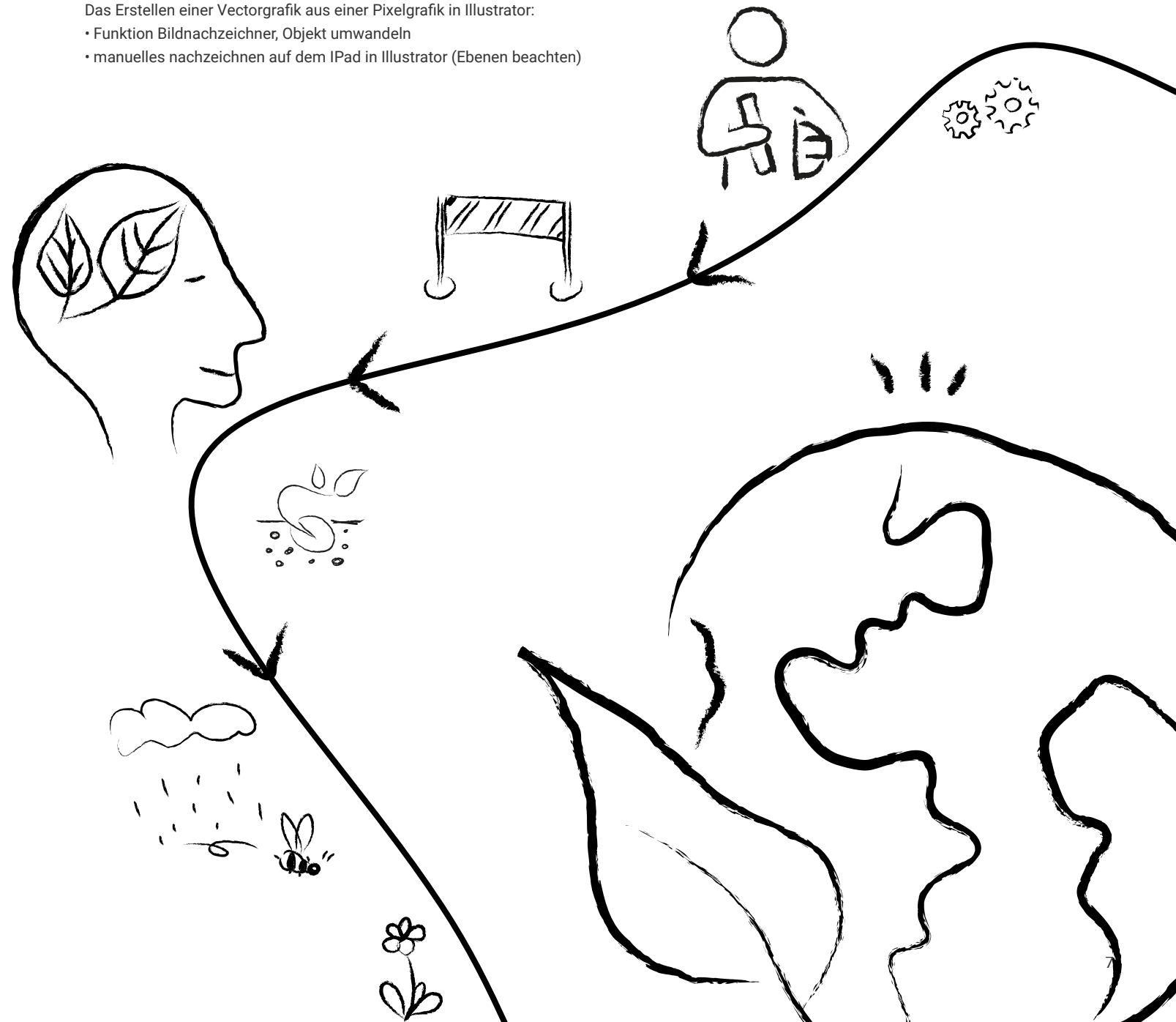
STORYTELLING

ICONS.

Piktogramme & Vektorgrafiken

Das Erstellen einer Vectorgrafik aus einer Pixelgrafik in Illustrator:

- Funktion Bildnachzeichner, Objekt umwandeln
- manuelles nachzeichnen auf dem iPad in Illustrator (Ebenen beachten)





VORDERANSICHT

Welcome to my design composition

In den SketchUp-Übungen wurden verschiedene Darstellungsstile angewendet, um Ausdruck der Modelle zu variieren. Materialien wurden gezielt zugewiesen und ergänzend passende Objekte aus dem 3D Warehouse in die Szenen eingefügt. Diese Elemente wurden mittels Gruppierungsfunktionen strukturiert, skaliert, farblich angepasst und zu neuen Kompositionen zusammengeführt.

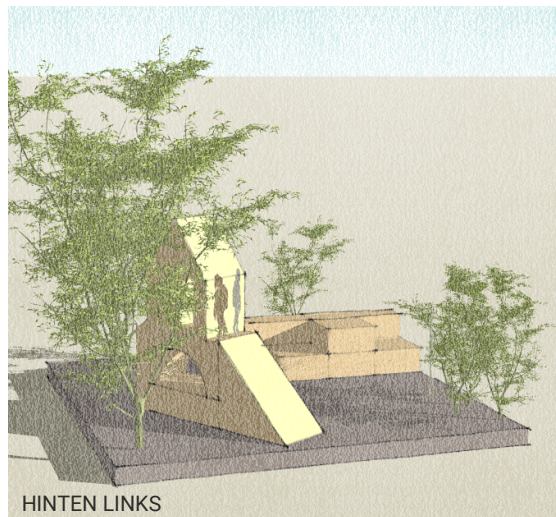
Aus einfachen Grundformen entstanden mithilfe des „Push/Pull“-Werkzeugs (Extrusion) dreidimensionale Körper die anschließend durch Verschneidungen und gezielte Manipulationen weiterentwickelt und modifiziert wurden.



SEITENANSICHT



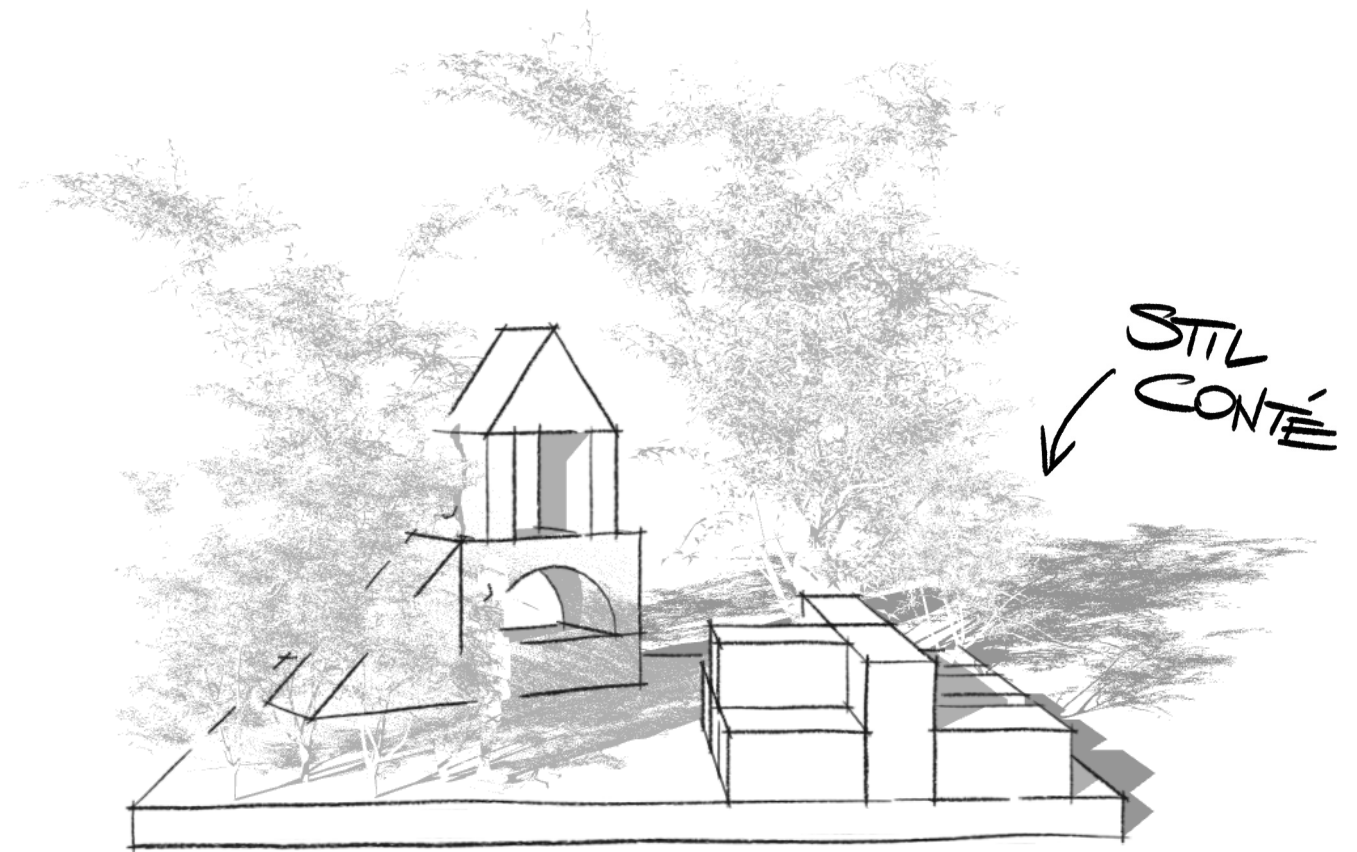
DRAUFSICHT



HINTEN LINKS

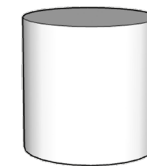
↑ SPANPLATTE
MIT FEINEM
MARKER 1

SKETCHUP.



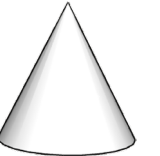
ZYLINDER

- 01
- Grundform Kreis incl. Maße
 - Extrudieren mit dem Tool „drücken/ ziehen“
 - Maße für die Höhenangaben eingeben



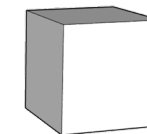
KEGEL

- 02
- Grundform Kreis incl. Maße
 - Linien hoch zeichnen (Dreieck bilden)
 - Dreieck markieren
 - Tool „folge mir“



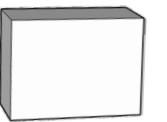
WÜRFEL

- 03
- Grundform Rechteck
 - Abmessungen eintragen, Enter
 - Extrudieren mit dem Tool „drücken/ ziehen“



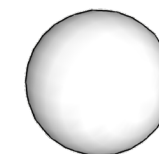
QUADER

- 04
- Grundform Rechteck
 - Abmessungen eintragen, Enter
 - Extrudieren mit dem Tool „drücken/ ziehen“



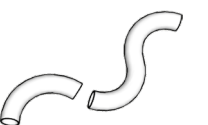
KUGEL

- 05
- Grundform Kreis incl. Maße
 - vergrößerte Grundform Kreis orthogonal (Pfeiltasten um Raumachsen zu verändern)
 - Äußere Grundform anklicken
 - Tool „folge mir“ + inneren Kreis anwählen



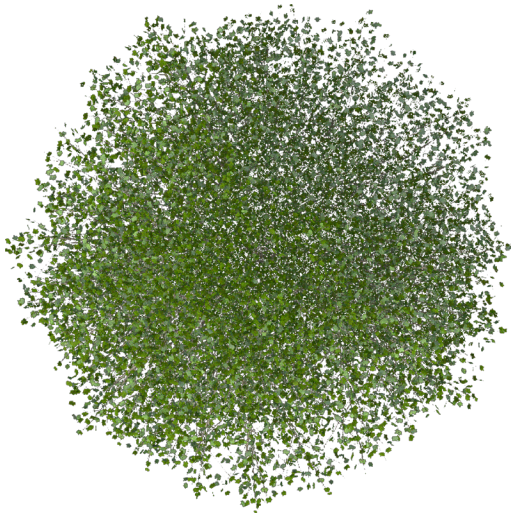
FREIFORM

- 06
- Grundform Kreis incl. Maße
 - Offset (Kopie versetzt)
 - Innenteil löschen
 - Pfad Zeichnen
 - Folge mir



Adobe

PHOTOSHOP



Erstellen einer Bibliothek



Freistellen und Bildbearbeitung



Objekte freistellen und als .PNG Datei mit konkretem Objektname ablegen. In Photoshop unter Bibliothek neue erstellen, Nummerierung als Strukturhilfe in der Namensgebung zur klaren Abfolge beachten. Via "Drag & Drop" die freigestellten Objekte .PNG Dateien in die jeweiligen Ordner einfügen.

In Photoshop die Ebene des freizustellenden Objekts aktivieren. Tool "Zauberstab" auswählen und Aufnahme-Bereich sowie Toleranz anpassen. In der Optionsleiste "Benachbart" abwählen und anschließend Fläche außerhalb der Markierung entfernen. Oder automatisch Auswahl erstellen lassen mit "Motiv auswählen".





Landschaftsplanerischer
ENTWURFSPLAN



+ P E R S P E K T I V E



RE:CONNECT

Im Rahmen des Moduls Werkstattprojekt entstand ein Entwurf für die Kirchliche Präsenz auf der Landesgartenschau Bad Nenndorf 2026. Die geplante Lage befindet sich in einem Englischen Landschaftsgarten – auf einer offenen Fläche zwischen einem alten Baumbestand.

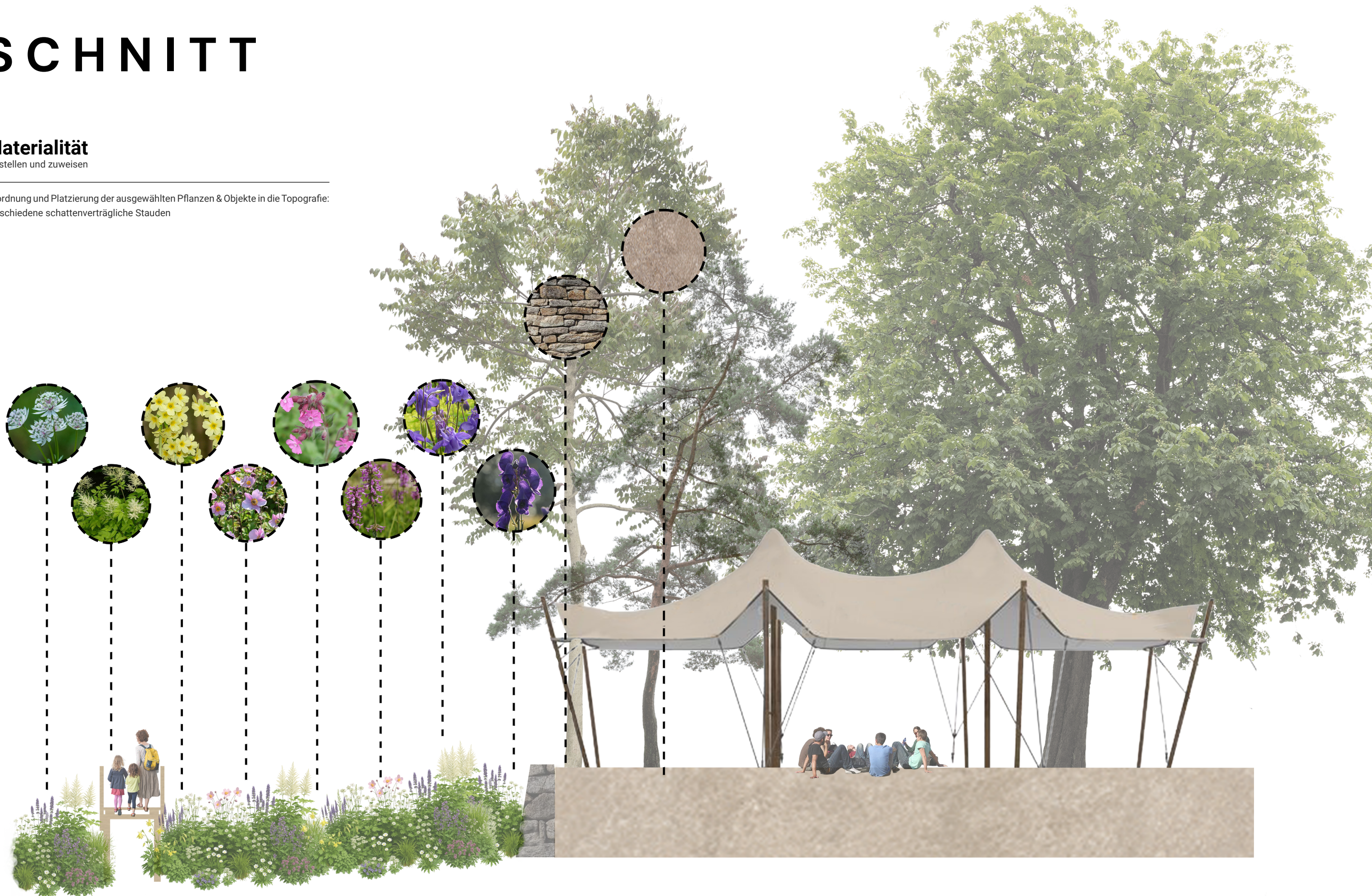
Vegetation, Stege und Wegesituationen formen unterschiedliche Räume, die dazu einladen, innezuhalten, zur Ruhe zu kommen oder sich zu begegnen. Diese Orte ermöglichen Rückzug, Besinnung sowie gemeinsames Erleben und Präsentieren.

SCHNITT

Materialität

darstellen und zuweisen

Zuordnung und Platzierung der ausgewählten Pflanzen & Objekte in die Topografie:
Verschiedene schattenverträgliche Stauden



Objekte

SCHATTIEREN

- Neue Ebene "Schatten" unter zu schattierender Objektebene erstellen und benennen
- zu schattierenden Inhalt bzw. Objekt makieren (Kürzel CMD + Klick auf Miniaturansicht der Ebene)
- Neu erstellten Layer mit entsprechender Objektkontur füllen (Kürzel OPT + Rückschritttaste) (Farbe schwarz, ggf. vorher Farbauswahlwahl mit Pipette treffen, Deckkraft entsprechend anpassen)
- zu schattierenden Objekte aus der Markierung nehmen (Kürzel CMD D)
- Schatten transformieren bzw. verzerren und verziehen (Kürzel CMD T)
- Schatten entsprechend verziehen (Kürzel gedrückte CMD-Taste)



Detail

Staudenbepflanzung

Visualisierung der ausgewählten Stauden als Darstellungsmethode der Bepflanzungsplanung im Bereich des schattigen Gehölzrandes.

Landschaftsarchitektur digital

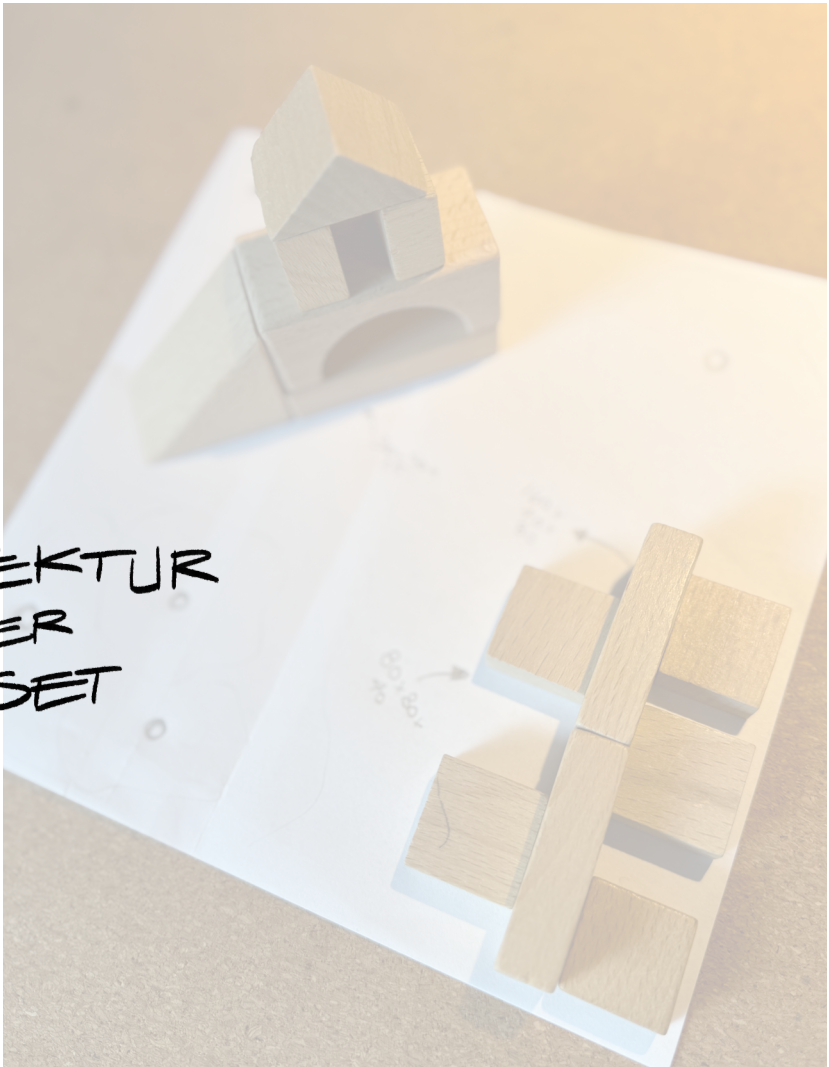
DARSTELLEN

Fazit

Im Zentrum der Darstellung steht eine persönliche und charakteristische Ausdrucksweise, die zugleich Freude vermitteln und zur Entdeckung visueller Details anregen soll. Der Entwurf orientiert sich weniger am Beispiel-layout der Übung 1.1, sondern verfolgt das Ziel, gestalterische Ordnung und gute Lesbarkeit mit einer eigenständigen Handschrift zu verbinden. Die Gestaltung basiert auf intuitiven Entscheidungen im Prozess. Währenddessen zeigt sich, dass sich die gestalterischen Mittel schnell ähneln. Die Entstehung einer digitalen persönlichen Ausdrucksweise braucht Zeit und ist anfangs weniger spontan.

Im Vordergrund steht weniger eine pastellfarbene Inszenierung, sondern vielmehr eine funktionale Darstellungsweise, die die Entwurfsidee unmittelbar transportiert. Dabei entsteht ein collageartiger Stil, der nicht auf eine Imitation handgezeichneter Ästhetik abzielt, sondern digitale Werkzeuge als eigenständiges Ausdrucksmittel nutzt. Im Fokus steht die Vermittlung von Nutzung und Konzeption. Langfristiges Ziel ist es eine digitale Sprache zu entwickeln, die nicht versucht, die analoge zu imitieren und dennoch persönlich und charakteristischen Wiedererkennungswert erhält.

ARCHITEKTUR
STARTER
SET



A photograph of a wooden desk with a stapler and a stack of papers. The stapler is on the left, and a stack of papers is in the center. A grey cable runs across the desk. The text 'DANKE.' is overlaid on the right side of the image.

DANKE.

**FÜRD
IE
AUFM
ERK
SAMK
EIT**

FAKULTÄT

Hochschule
Osnabrück
Freiraumplanung
SoSe 2025

STUDENTIN

Daphne ter Haar
Matrikelnummer
1080161

MODUL

DDT Grundlagen
Daniel Theidel